

הנדון: בקשה לפי חוק חופש המידע, תשנ"ח-1998 – השמעת שירים בגלגלצ

הרינו לפנות אליך בבקשה לפי חוק חופש המידע בעניין השמעת שירים במסגרת ה"פלייליסט" והקטלוג המורחב של השירים. על פי האמור באתר תחנת הרדיו "גלגלצ" (להלן – "התחנה"), "בשעות היום (06:00-20:00) גלגלצ מנגנת שירים מתוך פלייליסט יום ושירים מתוך הקטלוג הרחב שלה (כמעט 10,000 שירים)".

נבקש לקבל מענה לשאלות הבאות:

- א. האם קטלוג השירים הרחב מתעדכן ומשתנה? אם לא, נבקש לקבלו.
- ב. המידה וקטלוג השירים הרחב מתעדכן ומשתנה, מי מחליט אילו שירים נכנסים אליו?
- ג. המידה וקטלוג השירים הרחב מתעדכן ומשתנה, מי מחליט אילו שירים יוצאים ממנו?
- ד. מי היה חלק מההחלטות על הכנסת והוצאת שירים מקטלוג השירים הרחב בחמשת השנים האחרונות?

על פי אתר תחנת הרדיו גלגלצ: "הפלייליסט היא רשימת השירים החדשים המוגנים בשעות היום (06:00 - 20:00) בגלגלצ. הרשימה מתעדכנת אחת לשבוע בתום ישיבת הפלייליסט... ישיבת הפלייליסט היא ישיבת מערכת המתקיימת אחת לשבוע ובמסגרתה מאזינים עורכי התחנה לכלל השירים הישראלים החדשים ולמבחר מהחומרים הבינלאומיים שיצאו בשבוע החולף. בישיבה נקבע לאחר דיון ארוך ובהצבעה דמוקרטית - אילו שירים חדשים יתווספו לשידורי התחנה בשבוע הקרוב, באיזה מינון הם ישודרו, ובאילו תכניות."

ה. נבקש לקבל רשימה של הרכב העורכים שיושבים וישבו בישיבות פלייליסט בחמשת השנים האחרונות.

ו. נבקש לקבל תיעוד של ישיבות הפלייליסט בחמשת השנים האחרונות.

ז. נבקש לקבל תיעוד של רשימות הפלייליסט בחמשת השנים האחרונות.

- ח. נבקש לקבל דו"ח שמסכם את השמעת השירים שהיו, אי פעם, בפלייליסט בשבע השנים האחרונות (כמה פעמים הושמע שיר שנכנס לפלייליסט, בזמן שהיה בפלייליסט ובזמן שלא היה בפלייליסט).
- ט. נבקש לקבל דו"ח שמסכם את השמעת השירים שלא היו בפלייליסט בשבע השנים האחרונות (כמה פעמים הושמע כל שיר שלא היה בפלייליסט מעולם).

בעניין סעיפים ח' ו-י, נבקש לקבל את המידע המבוקש גם אילו הוא איננו ערוך לדוח מסודר וייעודי לצורך כך אלא מצוי בפורמט שונה.

- י. כמה פעמים מושמע כל שיר שנכנס לפלייליסט, כאשר הוא בפלייליסט?
- יא. כמה פעמים שיר מושמע כשהוא יוצא מהפלייליסט?
- יב. כיצד נבחרים השירים המושמעים בתחנת הרדיו גלצ?
- יג. יש לתחנת גלגלצ שירים קבועים שמושמעים בשעות קבועות?

על פי אתר תחנת הרדיו גלגלצ: "

"שמעת נכון. יש שירים מסוימים אותם אנו עורכים מדי שבוע בשעה קבועה. השירים הם:
"Hurt" בביצוע של ג'וני קאש, בימי שישי לפני השעה 18:00
"Alabama Song" בביצועם של הדורז, בימי שישי לפני השעה חצות
"יתודה אנשים טובים" של אריק איינשטיין, בימי שבת לפני השעה 18:00 (מסורת שנוספה מאז מותו של איינשטיין)
וכמובן... "הללויה" בביצוע של ג'ף באקלי, במוצאי שבת אחרי החדשות של 2:00."

- יד. מי בחר את השירים שמושמעים באופן קבוע?
- טו. האם נבחרה השעה קבועה של זמרת אשה?
- טז. נבקש לקבל את כל הדיווחים שנשלחו לאקו"ם בשלושת השנים האחרונות.



לישראל	ההגנה	צבא
צה"ל	דובר	חטיבת
המידע	חופש	תא
073-3862229		טל':
תשפ"א	אדר	ג'
2021	פברואר	15

שלום רב,

הנדון: בקשתכם לקבל מידע בנושא השמעת שירים בתחנת גלגל"צ

שלכם: מיום 2 ביוני 2020

1. להלן התייחסותנו לפנייתכם שבסמך, לאחר בדיקה מול גורמי המקצוע בצה"ל
2. חלק מסעיפי הפנייה אינם מנוסחים כבקשה לקבלת "מידע", כהגדרתו בחוק חופש המידע, התשנ"ח-1998, אלא לקבלת "ידע". למרות זאת, לפני משורת הדין, להלן נתייחס גם לסעיפים אלה, לאחר שפנייתכם הועברה להתייחסות הגורמים המקצועיים:
3. **סעיפים א'-ג'** - בדומה לתחנות רדיו אחרות, לרשותה של תחנת גלגל"צ עומד קטלוג שירים רחב. בשל היקפו של קטלוג זה, וכדי לשמור על קו מוזיקלי אופייני עבור התחנה, השמעת השירים נעשית לרוב בהתבסס על שתי רשימות:
 - א. "הפול" – רשימת שירים ארוכה ומגוונת, מתוך קטלוג השירים הרחב של התחנה. ועדה של עורכי המוזיקה של גלגל"צ מעדכנת את "הפול" מדי שבוע.
 - ב. "הפלייליסט" – רשימה של שירים חדשים בלבד. ועדת עורכי המוזיקה האמורה מעדכנת את "הפלייליסט" מדי שבוע. היצירות הנכללות ב"פלייליסט" מושמעות ברוטציה גבוהה, בין פעמיים לשלוש פעמים ביום, בשעות השיא (בין 06:00 בבוקר ל-20:00 בערב). לרוב, מוציאים שירים מה"פלייליסט" לאחר מספר שבועות.
 יודגש כי הן "הפול" והן "הפלייליסט" הם כלי עזר שבהם משתמשת התחנה. עורכי המוזיקה בתחנה משמיעים לעתים קרובות שירים נוספים, מתוך קטלוג השירים הרחב של התחנה.
4. **סעיפים ד'-ה'** - מצורפת לעיוונכם, **בנספח א'**, רשימת העורכים המוזיקליים של גלגל"צ בשנים האמורות.
5. **סעיפים ו'-ז'** - מצורפים לעיוונכם, **בנספח ב'**, רשימת ההחלטות הקיימות בצה"ל בעניין ישיבות "הפלייליסט" בשנים האמורות. יצוין כי בתום כל ישיבה מפורסמים באתר הרשמי של גלגל"צ השירים שנכנסים לפלייליסט של התחנה (ראו בקישור הבא):

<https://bit.ly/2VB8NfE>. יובהר כי אין בצה"ל פרוטוקולים של הישיבות.

6. **סעיפים ח'-ט'** - לא קיימים בצה"ל נתונים בפילוח המבוקש. לצד זאת, כאמור בסעיף 11 שלהלן, מצורפים דיווחי התחנה לאגודות זכויות היוצרים.
7. **סעיף י'** - ככלל, שיר שנכנס לרשימת "הפלייליסט" מושמע במהלך השבוע בין פעמיים לשלוש ביום, בשעות השיא שצוינו לעיל.
8. **סעיף י"א** - השמעת שיר שלא נכלל ב"פלייליסט" נתונה לשיקול דעתם המקצועי של עורכי המוזיקה בתחנה.
9. **סעיף י"ב** - תחנת גלי צה"ל עוסקת בעיקר בתוכניות אקטואליה ותרבות. שידורי מוזיקה אינם במוקד עיסוקה של התחנה, ומשכך אין בה מפתח מוגדר לבחירת השירים המושמעים מפעם לפעם. השירים המושמעים בתוכניות השונות נבחרים בהתאם לנושאים בהם עוסקת התוכנית: לדוגמה, בתוכנית שבה נערך ריאיון עם אדם, יושמעו לעתים שירים שלו (אם הוא זמר, כותב, מלחין או יוצר אחר) או שנבחרו על-ידיו. בתוכניות המוזיקה שמשודרות בתחנה מושמעים שירים על-פי בחירתם של עורכי המוזיקה, המפעילים שיקול דעת מקצועי בהתאם לאופי התכנית, לשעת השידור וכיוצ"ב. צוות העורכים כולל מבוגרים וצעירים כאחד, באופן שיוצר תמהיל מגוון.
יש לציין כי תחנת גלי צה"ל מוקירה במיוחד את היצירה הישראלית ומקדישה לה תשומת לב רבה. בין היתר, הדבר בא לידי ביטוי בתכניות ובמיזמים מוזיקליים כגון התוכנית המיתולוגית והפופולרית "**ארבע אחרי הצהריים**", המשמיעה יצירות על טהרת הזמר העברי; רצועת "**לילה ישראלי**", המשודרת מדי לילה וכוללת ארבע שעות של שירים עבריים מכל הזמנים והסגנונות; ומיזם "**הבחירה הישראלית**", שבו משודרות יצירות מוזיקליות עבריות שבחרו העורכים המוזיקליים (דנה יצחק, יואב גינאי, יורם רותם, יסמין ישבי, לבנת בן חמו, נועם כהן-גפן, ערן אליקים, צורי רוקח ושמעון פרנס). כמו-כן, התחנה משדרת מופעים פומביים של מיטב האומנים בארץ, תוכניות מיוחדות עם אומנים לרגל ציון יום הולדתם או הוצאת אלבום חדש, ועוד.
10. **סעיפים י"ג - י"ד** - כיום מושמעים בגלג"צ שלושה שירים בשעות קבועות:
 - א. "הללויה" בביצועו של ג'ף באקלי - בכל מוצאי שבת, בשעה 02:00. אין תיעוד לזהות הגורם ששיבץ את השיר בשעות אלה באופן קבוע.
 - ב. "יום שישי הגיע" בביצועה של להקת "צלילי הכרם" - ביום ו', בשעה 11:55. את השיר בחרה המגישה לבנת בן חמו.
 - ג. "Hurt" בביצועו של גיוני קאש - ביום ו', לפני מבזק החדשות של השעה 18:00. את השיר בחרה דלית עופר.
 שני השירים המוזכרים בבקשה, "Alabama song" ו-"תודה אנשים טובים", כבר אינם מושמעים בתחנה באופן קבוע.
11. **סעיף ט"ו** - ההחלטה על השמעתם של שלושת השירים שהוזכרו בסעיפים הקודמים התקבלה ללא קשר לזהות המגדרית של המבצעים. לצד זאת, יודגש כי היבטים של ייצוג הולם באים לידי ביטוי בבחירת השירים בתחנה.

בלמ"ס

12. סעיף ט"ז - מצורפים למענה זה, **בנספח ג'**, הדיווחים המצויים בידי התחנה לאקו"ם (אגודת זכויות יוצרים) בשלוש השנים האחרונות, ממחצית שנת 2017 ועד למחצית שנת 2020.

בברכה,

תא"ל הדי זילברמן
דובר צה"ל והממונה על חופש המידע בצה"ל

נספח א' - משתתפים בישיבות ועדת עורכי המוזיקה האמורה בשנים 2015-2020

דן מטיוק - עורך בכיר (1998 - 2015)
אור צלקובניק - מנהל מוזיקלי (2002 - 2015)
אביעד רוזנבוים - סגן מנהל, מנהל ישיבת פלייליסט (2006 - 2016)
דלית רצי'שטר - עורכת ושדרנית (2007 - 2019)
יסמין ישבי - עורכת מוזיקה ראשית, מנהלת ישיבת פלייליסט (2007 - 2020)
דלית עופר - מנהלת (2007 - 2015)
שירה לוקסנבורג - עורכת בכירה ואחראית דיגיטל (2016 - 2018)
נעם כהן-גפן - עורכת ומפיקה ראשית (2012 - 2020)
נעם ברדין - עורכת (2012 - 2015)
עידן בן טל - עורך (2013 - 2015)
נעמה הדסי - עורכת (2014 - 2016)
עידו פורת - עורך ושדרן (2014 - 2020)
איתמר בן אריה - עורך (2015 - 2018)
נדב רביד - מנהל (2015 - 2020)
שי בלפר - עורך (2015 - 2018)
דנה יצחק - עורכת (2016 - 2020)
לבנת בן חמו - שדרנית ועורכת (2016 - 2019)
ניצן נחומזון - עורכת (2016 - 2018)
אבי שושן - יועץ (2016 - 2017)
אלי ממך - עורך (2017 - 2020)
גאיה ניב - עורכת (2017 - 2019)
נדב שיק - עורך (2017 - 2019)
גל שהם - עורך (2017 - 2019)
ברק איצקוביץ - עורך דיגיטל ראשי (2019 - 2020)
רועי הכהן - עורך (2018 - 2020)
רואי שריקי - עורך (2018 - 2020)
מאיה דרוקמן - עורכת (2018 - 2020)
בר כץ - עורך (2019 - 2020)